

III CONGRESSO DE PERFORMANCE MUSICAL – UEM/UNESP 2026

Da sala de concerto à trincheira: o papel da performance musical no atual contexto sócio-político

Vivemos em 2026 sob o avanço de uma estética política que se alimenta do simplório, do repetitivo e do anti-intelectual: o algoritmo achata o tempo de atenção, o *slogan* substitui a frase, o meme anula a contradição. Esta estética é, no fundo, uma arma do reacionarismo que subestima a inteligência da classe trabalhadora e dissolve a capacidade de pensar criticamente a realidade.

Diante dessa perspectiva, o III Congresso de Performance Musical não pretende ser um evento neutro. Partimos da premissa de que tocar um instrumento, nesta atual sociedade capitalista, é um ato político. A verdadeira virtuosidade talvez hoje não resida mais apenas na velocidade ou na precisão, mas também na capacidade de tornar a experiência de escuta musical mais profunda e, ao mesmo tempo, acessível sem rebaixá-la, usando as armas do inimigo para desmontar o seu próprio campo estético.

Normas para envio de recitais

1. Cada autor(es) ou coautor(es) poderá submeter no máximo 2 (dois) trabalhos para avaliação.
2. Os autores são responsáveis pela qualidade de áudio e vídeo das submissões, não serão aceitos trabalhos que não apresentem uma qualidade mínima para as audições.
3. Deve ser enviado um arquivo de vídeo .mp4 que pegue os pontos principais do performer, com câmera fixa e deve conter, na identificação, o nome do(s) autor(es), filiação institucional, e-mail e duração em minutos do repertório. O envio será feito pelo formulário na área de inscrição do site do evento para os **recitais de alunos**, em formato “.mp4” como link de não listado do YouTube ou link aberto para todos do Google Drive.
4. Os trabalhos deverão ser enviados via formulário disponibilizado no site do evento. Detalhes relativos à rider técnico e extensão do repertório deverão ser enviados em conjunto via forms na questão “rider”. Pedimos que descrevam com atenção e acurácia

os itens necessários para sua performance, pois o Congresso não se responsabiliza com pedidos de última hora. Submissões que não enviarem o rider mínimo serão desconsideradas.

5. O arquivo submetido no modelo “recital dos alunos” deverá conter um vídeo de no máximo 2 anos atrás.

6. Prazos para submissão dos vídeos (conforme cronograma do evento):

Abertura da chamada: 10 de julho de 2026

Encerramento da submissão de vídeos: 06 de setembro de 2026

7. Todos os autores cujos trabalhos forem aceitos deverão estar inscritos no evento.

a) As apresentações serão realizadas presencialmente no Instituto de Artes da UNESP (IA-UNESP) – Rua Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271, Barra Funda, ao lado do Metrô Barra Funda, em horários a serem definidos pela organização do congresso.

b) Divulgação dos trabalhos aceitos: 28 de setembro de 2026

8. Qualquer dúvida deverá ser enviada ao e-mail cpmuem@gmail.com. As respostas serão encaminhadas o mais breve possível.

Local do evento

O III Congresso de Performance Musical – UEM/UNESP será realizado presencialmente no Instituto de Artes da UNESP (IA-UNESP), localizado na Rua Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271 – Barra Funda, São Paulo – SP, 01140-070 (ao lado do Metrô Barra Funda – linha Vermelha, acesso pela estação Palmeiras–Barra Funda).

Contato: cpmuem@gmail.com